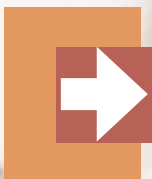


# Совершенство недостижимо, но путь к нему прекрасен

В июне день рождения Наталии Григорьевны Томсон, учредителя и главного редактора журнала «Деловое совершенство», генерального директора РИА «Стандарты и качество». Редакция решила взять интервью у своего руководителя и главного генератора идей издания. Итак, каким же был путь к руководству издательством, выпускающего журналы о качестве и достижении совершенства?



*Журнал «Деловое совершенство». Наталия Григорьевна, опишите, пожалуйста, свое детство, юность.*

**Наталия Томсон.** Я родилась в обычной советской семье. Мои родители прожили вместе 53 года, познакомились во время войны, а поженились после ее окончания, в сентябре 1945 года. Папа служил в армии с 1938 года, сначала на Дальнем Востоке, а затем, когда началась война, под Москвой. В 1942 году он занимался эвакуацией немецких мотоциклов «Харлей» со Сталинградского фронта и транспортировал их на ремонтный завод в Москву, где и работала мама. 16-летней девочкой она в начале войны была направлена на трудовой фронт, где рыла окопы. Тяжело им тогда приходилось.

Папа всю жизнь верил в идеалы коммунистической партии и беззаветно отдавал ей всего себя, в том числе ездил поднимать колхозы, хотя подчас эта работа делалась за счет семьи, в ущерб нашему с ним общению. Папа был для нас примером честности, мужественности, любви. Сейчас его, к сожалению, уже нет.

И папа, и мама с любовью воспитывали меня и мою сестру-двойняшку, Аллу. Так получилось, что я родилась на пять минут раньше. Поэтому с раннего детства считала себя старшей и ответственной за то, что делает моя сестра, предъявляла к себе высокие требования и старалась им соответствовать.

*ДС. А что вам больше всего запомнилось из этой поры?*

Полную версию интервью см. на сайте: [www.stq.ru/ds](http://www.stq.ru/ds)



**Н.Т.** Может быть, преодоление трудностей. Например, я хорошо помню, как мы с папой ездили кататься на лыжах в Подмосковье, в Подресково. Алла очень боялась кататься с горок, а я всегда устремлялась за папой, даже если склон был очень крутым. Ведь если папа поехал, то я тоже обязана была это сделать — и у меня всегда все получалось. Видимо, потребность преодолевать трудности, быть первой, уверенность в своем праве на лидерство были во мне с самых первых лет моей жизни.

Мы с сестрой всегда шли по жизни рядом друг с другом, окончили не только одну школу, но и институт. Кстати, в нашей школе учились Игорь Костолевский и Михаил Швыдкой. Помню, как перед выпускными экзаменами нам как образцово-показательное зачитывали сочинение Михаила «Красная площадь».

*ДС. Коль скоро мы перешли к образованию, давайте поговорим об институте, о ваших студенческих годах. Еще в школе вы решили, что будете учиться в техническом вузе. Чем вы руководствовались, сделав такой выбор?*

**Н.Т.** В те годы был жаркий спор между физиками и лириками: казалось, все поделались на эти две категории. Я никак не могла отнести себя к лирикам, кроме того, одной из самых популярных профессий тогда была профессия инженера, поэтому мы с сестрой решили идти в инженерный институт.

В  
Е  
Р  
Е  
Ц  
А  
И

День рождения, 6 лет



С сестрой Аллой, 16 лет

Как раз после окончания школы мы переехали из Москвы в Зеленоград, где только открылся Московский институт электронной техники. В нем мы и начали учиться. Мы гордились своим выбором, потому что микроэлектроника — это наука будущего. Все это было очень романтично.

Учеба не обещала быть легкой. Дело в том, что для нас не разработали специальной программы. Физику мы изучали по программе Физтеха, математику — по программе МГУ.



Родители. 1946

Реализовать свои творческие амбиции мне удалось в редакции журнала «Стандарты и качество». Техническое образование мне очень помогает, в частности, при принятии решений и структурировании своих действий

# ВАЛЕНТИНА АВЕРИНА

Коммунистический субботник. 1986



Мне очень нравилось учиться. По окончании института я получила красный диплом по специальности инженер-физик, пошла в аспирантуру и защитила диссертацию. Однако став кандидатом технических наук, я поняла, что наука не мое призвание. Поэтому решила сменить сферу профессиональных интересов и долго искала себя. Реализовать свои творческие амбиции мне удалось, начав работать в редакции журнала «Стандарты и качество». Я занимаюсь издательским делом с 1988 года, и мне это до сих пор очень нравится. Сейчас я далека от стези, которую выбрала для себя после школы. Тем не менее техническое образование мне очень помогает, в частности, при принятии решений и структурировании своих действий.

**ДС.** Как вы считаете, на что должны обращать внимание при выборе профессии представители молодого поколения?

**Н.Т.** Молодым людям я порекомендовала бы получать не модную профессию, а ту, к которой лежит душа. Конечно, очень важна и востребованность профессии, поскольку этот фактор влияет на материальный уровень жизни. Но мода с течением времени меняется.

**ДС.** Кого вы считаете своими учителями и наставниками?

**Н.Т.** В институте были чудесные преподаватели. Я помню своего первого преподавателя математики — Валентину Михайловну Терпигореву, которая служила для нас примером выдержанности, прекрасного стиля преподавания. Именно она внушила нам любовь к этому сложному предмету. Еще один человек, которого я очень уважала, — преподаватель теоретической физики Владимир Иванович Скобелкин. Его я цитирую до сих пор, позволю себе это сделать и сейчас. По его словам, если формула красивая, то она правильная. Моим ориентирами в жизни являются красота

и гармония — качества, отличающие физические и математические формулы. Я стараюсь всегда следовать этим принципам и делать все красиво и гармонично.

**ДС.** Знаю, что ваш приход в качество не был простым. Как это произошло?

**Н.Т.** В 1988 году я начала работать в одном из институтов Госстандарта, где мне поручили делать новое издание — о сертификации. Было тяжело, поскольку уже через полтора месяца после моего прихода нужно было выпустить первый научно-технический сборник по этой теме. Тогда я даже не знала, что такое сертификация. Но я поднапряглась, и все получилось. Потом сборник превратился в журнал «Сертификация», который выпускается до сих пор.

Интересно, как в моей жизни появился журнал «Стандарты и качество». В 1993 году ко мне приехал первый заместитель председателя Госстандарта России С. И. Аверин, работавший тогда главным редактором журнала «Стандарты и качество». Он предложил мне возглавить работу над изданием: его собирались закрывать, поскольку денег совершенно не было. Я категорически отказалась от предложения, но он не отступился, вызвал меня в Госстандарт, пообещал во всем помогать, и я рискнула.

Я и мои коллеги, которые со мной перешли на работу в журнал, не прогадали. Денег не было, зарплаты выплачивались мизерные, но мы выкарабкались, правильно расставив финансовые приоритеты. Для этого приходилось сильно рисковать: деньги в то время обесценивались, и я решила покупать ценные бумаги, которые в итоге дали нам необходимую финансовую подпитку. После очередной «авантюры» с ценными бумагами мы за три месяца удвоили капитал, купили на него

**МОИМИ ОРИЕНТИРАМИ В ЖИЗНИ ЯВЛЯЮТСЯ КРАСОТА И ГАРМОНИЯ — КАЧЕСТВА, ОТЛИЧАЮЩИЕ ФИЗИЧЕСКИЕ И МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ. Я СТАРАЮСЬ ВСЕГДА СЛЕДОВАТЬ ЭТИМ ПРИНЦИПАМ И ДЕЛАТЬ ВСЕ КРАСИВО И ГАРМОНИЧНО**



компьютерное оборудование, отремонтировали офис.

**ДС.** *Как у вас возникла идея создать журнал «Деловое совершенство»?*

**Н.Т.** Я знала, что с 1992 года под эгидой Европейской организации качества (ЕОК) выпускается журнал «Европейское качество». В 1994 году, когда я первый раз поехала на конгресс ЕОК в Лиссабон, я там познакомилась с главным редактором этого журнала Джоном Келли. Мы с ним подружились. Интересно, что там же он познакомил меня с одним из величайших гуру качества Армандом Фейгенбаумом. Я даже взяла у него свое первое на английском языке интервью. С Джоном мы договорились о распространении журнала «Европейское качество» на английском языке в России. Но в то время еще не многие в России могли читать иностранные журналы в оригинале, поэтому в 1997 году мы заключили контракт о переводе журнала на русский язык.

Журнал пользовался популярностью, но через некоторое время «Европейское качество» перестал быть официальным журналом ЕОК и стал выходить нерегулярно. По независящим от нас причинам мы не соблюдали сроков выпуска журнала, поскольку материалы для перевода приходили к нам с большой задержкой. Тогда мы приняли решение «подтягивать» в журнал материалы из других источников. Таким образом, издание де-факто стало дайджестом. Через некоторое время Джон Келли

С сотрудниками РИА «Стандарты и качество». 1997



решил отказаться от выпуска «Европейского качества», и у нас возник вопрос, как назвать наш журнал, поскольку мне не хотелось его закрывать. На это были причины: не было такого издания, которое бы в достаточно популярной форме было посвящено проблемам, освещаемым в узко специализированных журналах РИА «Стандарты и качество». В это время уже достаточно известной стала европейская премия в области качества Business Excellence (деловое совершенство), и я решила дать журналу имя «Деловое совершенство». Мне всегда нравилось это название, нравится и до сих пор, и когда пришла идея создать клуб бенчмаркинга, мы его назвали так же.

**ДС.** *Вы неутомимый человек и никогда не останавливаетесь на достигнутом. Что это за двигатель, который не позволяет вам остановиться и отдохнуть, подвигает вас постоянно брать все новые и новые высоты?*

**Н.Т.** Мне кажется, что это моя судьба. Несмотря на то что ни моя мама, ни моя сестра не одобряют меня в стремлении постоянно двигаться вперед, мне всегда хотелось совершить что-нибудь необычное, оставить после себя след, достигнуть чего-то нового. Как президент Клуба бенчмаркинга «Деловое совершенство», я в свое время задумалась о том, чтобы взять у японцев лицензию на методику «20 ключей». Полтора года назад нам это удалось. На Востоке и Западе эта методика очень популярна и доказала свою эффективность и, думаю, она и у нас найдет широкое применение: уже сейчас мы рассматриваем проекты по внедрению «20 ключей» на нескольких предприятиях.

**ДС.** *Были ли в вашей работе курьезные моменты?*

**Н.Т.** Курьезных, пожалуй, нет, а необычные случайности, которые я бы назвала судьбоносными, были. Один из



Первый поцелуй. С дочерью Яной. 1980



С дочерью Яной. 1990



**МНЕ ВСЕГДА ХОТЕЛОСЬ СОВЕРШИТЬ ЧТО-НИБУДЬ НЕОБЫЧНОЕ, ОСТАВИТЬ ПОСЛЕ СЕБЯ СЛЕД, ДОСТИГНУТЬ НОВОГО**



**Н.Т.** За год-полтора до рождения дочери я увидела в одном из журналов австралийский театр Opera House, который поразил меня своей архитектурой. Ведь я всегда считала, что оперный театр должен быть таким, как наш Большой: грандиозным, с колоннами. А в начале 90-х годов была значительная эмиграция из России, и я подумала, что уж если эмигрировать, то в Австралию: этот зеленый континент с необычными животными просто притягивал. Я даже съездила в австралийское посольство и взяла эмиграционные документы. Но так сложилось, что мы остались в России.

А в 1996 году в Москве проходил форум, посвященный Всемирному дню качества, на который были приглашены иностранцы. Во время форума ко мне подошел познакомиться австралиец и, к моему удивлению, заговорил со мной на чистом русском языке. Это был Алекс Езрахович, который в 1972 году эмигрировал из СССР в Австралию, а сейчас возглавляет австралийский орган по сертификации — SAI Global, который активно работает и в России. Так началось мое сближение с Австралией.

Через четыре года я в составе российской делегации прилетела в Австралию, чтобы ознакомиться с деятельностью Австралийской организации по стандартизации. Там нас встречал тот самый Алекс Езрахович. Он устроил нам прием в своем доме и познакомил со своей женой и дочерью, которая только что закончила университет. Когда я сообщила, что моя дочь Яна, получив музыкальное образование, решает, чем заняться дальше, жена Алекса предложила направить ее на учебу в Австралию. Я вспомнила свою старую мечту переехать на Зеленый континент. Поразительно, но, как только я вернулась в Москву, в первом же попавшемся мне на глаза деловом журнале я увидела рекламу учебы в Австралии. Уже через день нам была

назначена встреча с представителями посольства, а через полгода Яна начала учиться в одном из университетов Сиднея. Через два с половиной года она вышла замуж за эмигранта из Москвы и вот уже почти семь лет живет в Австралии. Получается, что фотография Opera House предопределила судьбу моей дочери.

***ДС.** Наталия Григорьевна, вот уже 11 лет вы бессменный руководитель проекта, который раньше назывался журнал «Европейское качество», а сейчас «Деловое совершенство». Что бы вы пожелали нашим читателям?*

**Н.Т.** Нашим читателям я бы пожелала стремиться к деловому совершенству. Как известно, совершенство недостижимо, но путь к нему прекрасен.

**Уверена, что наши граждане должны посещать американские, японские, израильские конгрессы: именно на них развиваются самые современные идеи качества. Необходимо видеть, куда движется этот мир**



С министром промышленности и торговли Израиля Натаном Шаранским. 1998

С академиком С.П. Капицей, Николина Гора. 2003

